

«Принята на заседании
педагогического совета»
Протокол №____
от «___» _____ 20__г.

«Утверждаю»
Директор МОУ «СОШ № 10»
_____ Брыксина С.М.
Приказ №_____
от «___» _____ 20__г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«ТеремОК»

Направление: художественно-творческое
Возраст: 11- 15 лет
Срок реализации: 5 лет (170 часов)

Составитель:

Агабекова К.М., Царева О.А.,
Шапова Л.Н., учителя
русского языка и литературы

Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «ТеремОК» для обучающихся 5-9 классов в рамках художественно-творческого развития личности составлена в соответствии с требованиями

Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373);

федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утвержденным приказом Министерства просвещения России от 31.05.2021 № 286);

федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897);

федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержденным приказом Министерства просвещения России от 31.05.2021 № 287);

федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413);

нового Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12 августа 2022 года № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» зарегистрирован Минюстом России 12 сентября 2022 года, регистрационный номер 70034).

Актуальность данной программы обусловлена существующими проблемами: оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию, уход в себя, замкнутость, сложности в общении. Поэтому в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности,

накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить нахимовцев профессиональным навыкам, необходимым в дальнейшей жизни.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. Отличительные особенности данной программы:

изучение данного курса тесно связано с дисциплинами гуманитарного профиля.

Отличительной чертой данной программы являются формы проведения занятий: имитация ситуации, озвучивание и пантомима, импровизация на заданную тему, творческие экспромты, упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность), создание мини-сценариев на материале образцов, тематические сценарии, их защита, режиссура, актёрское мастерство.

Данные формы дадут возможность каждому обучающемуся реализовать себя. Отличительные особенности данной программы заключаются и в том, что занятия предусматривают индивидуальную направленность овладения основами сценического искусства каждым нахимовцем. Процесс обучения строится на литературных образцах русской и зарубежной литературы, на интересных сюжетах из школьной жизни и быта. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ: - занятия в свободное от уроков время; - добровольное посещение кружка; - предоставление выбора ролей в инсценировках. Этот курс позволяет обучающимся развить свои

творческие способности в процессе коллективной творческой деятельности, где успех всех зависит от успеха каждого. А это, в свою очередь, создает необходимые условия для социокультурной адаптации личности, что является первым шагом на пути ее самоопределения и дальнейшей самореализации.

Работа в театральной группе поможет каждому участнику лучше понять свои возможности, осознать собственный потенциал, реализовать себя в различных формах деятельности. Результат коллективной работы - создание сценических версий литературных произведений, разнообразных по форме и интерпретации. Это могут быть литературные тематические игры, литературные чтения, сценические миниатюры, сюжетно-игровые композиции, сценические наброски, поэтические, прозаические и литературно-музыкальные спектакли, театральные

проекты. Выбор литературного материала для работы в учебном году и форма заключительного показа определяются составом и возможностями учебной группы. Процесс подготовки и выпуска спектакля с каждой театральной группой разрабатывается как проект, а сам спектакль выступает как представление проекта.

Цель программы:

- создание условий для гармоничного развития ребенка;
- эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества;
- формирования общей культуры, самореализации, самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

- формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей, ближнего и дальнего окружения;
- формирование интереса к театру как средству познания жизни и духовному обогащению;
- развитие творческих способностей;
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя», поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость

Раздел 2.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Обучающиеся получают необходимые азы актёрского мастерства, законов драматургии, стилей и жанров музыкальных произведений, а также познакомятся с профессиями художественного направления в театре.

По окончании обучения обучающиеся получают возможность:

-узнать - специфику работы следующих цехов в театре: музыкальном, декораторском, костюмном и реквизиторском.

-научиться - вести свою линию роли в совместном проекте (небольшом драматургическом произведении, написанном самими учащимися); соподчинять свои творческие амбиции общему замыслу спектакля.

-овладеть - навыками репетиционной работы.

Способами определения результативности являются участие в праздниках, проводимых учреждением. Успехи, достигнутые обучающимися, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются сообучающимися, педагогами и родителями. В течение всего курса обучения ведется наблюдение и корректировка усвоенного материала.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются праздники и спектакли, на которых дети представляют свое творчество.

Личностные результаты

Интерес к новым театрализованным представлениям, понимание причин успеха/неудач в театрализованной деятельности.

Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей.

Установка на здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.

Использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

Познавательные УУД

Осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников(включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета.

Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД

Допускать возможность существования у людей других точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.

Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой общения.

Раздел 3 Содержание курса внеурочной деятельности

5 класс (34 часа)

Тема 1 Вводное занятие. «Разрешите представиться»

Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Инструктаж по технике безопасности

Тема 2-3 История театра. Театр как вид искусства

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. История возникновения театрального искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

Тема 4 – 12. Актерская грамота и сценическое искусство

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Тренинги на внимание, развиваем воображение и фантазию. Упражнения на расслабление и напряжение.

Тема 13 –15. Художественное чтение

Основы практической работы над голосом. Гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Привитие интереса к чтению: чтение вслух, чтение вслух по ролям, чтение с актерской выразительностью

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Тема 16 – 18. Сценическое движение.

Школы и методики движенческой подготовки в актерском мастерстве. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Фигурный вальс».

Тема 19 – 23. Работа с инсценировкой (Древнегреческий театр по мотивам басни «Ворона и Лисица»)

Работа над выбранной инсценировкой по мотивам басни, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущей постановки.

Тема 24 – 26. Экспромт театр (разыгрывание сценок)

Экспромт театр приучает ребенка к самодисциплине, к интенсивности в работе, включает и развивает навык коллективного труда, в познании на собственном

опыте социализирующую роль искусства. Развивает воображение и фантазию. Ребенок учится импровизации.

Тема 27 – 32. Репетиционный период. Постановка по сказке Ш.Перро «Золушка».

Определение главной темы рассказа и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Распределение ролей. Выстраивание взаимодействий исполнителей. Работа с мизансценой.

Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность произносимых диалогов. Отработка монологов. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления спектакля. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Тема 33. Поход в театр юного зрителя.

Просмотр спектакля, его обсуждение.

Тема 34. Итоговое занятие.

Подведение итогов и достижений.

6 класс (34 часа)

Тема 1 Вводное занятие. Знакомство с курсом.

Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения. Инструктаж по технике безопасности Анкета «Ваши предложения по работе на уроках»

Тема 2 -4 История театра. Театр как вид искусства.

Страницы истории театра: театр Древнего Востока. Страницы истории театра: театр Древней Греции. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Виды театральных жанров. Театры города Саратова. Презентация «История театра» Презентация «Виды и жанры театра» Нарисуй фантазийный театр. Нарисуй театр эмоции.

Тема 5-12 Актерская грамота и сценическое искусство.

Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Упражнение «Нарисую у тебя на стене», Нарисуй цирковую афишу, упражнения с воображаемыми предметами. Упражнение на навык взаимодействия и сотрудничества: «Цепочка». «Держи меня соломинка..» Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). «След в след», «Эстафета», Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое. Тренинги на внимание: «Создаем оркестр», «Договорись глазами», «Что не так». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...» Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действия

Тема 13-18 Художественное чтение

Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Чтение произведения вслух. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Упражнение «Строим правильно фразу из предложенных слов». Текст и подтекст литературного произведения. Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии) Читаем текст. Расставляем логические, авторские и синтаксические паузы. Читаем текст, вкладывая свой подтекст.

Тема 19 -24 Сценическое движение

Работа с равновесием, работа с предметами. Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Виды поклонов. Походка. Позиции рук, позиции ног Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации

Тема 25 Поход в театр для детей и юношества.

Просмотр спектакля. Обсуждение.

Тема 26 Выбор пьесы, рассказа для инсценировки.

Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Выбор пьесы, рассказа для инсценировки. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля. Чтение и обсуждение пьесы(инсценировки), ее темы, идеи. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста».

Тема 27-33 Работа над выбранной пьесой. Репетиционный период.

Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Постановка сказки и рассказа Распределение ролей. Читка по ролям. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Отработка монологов. Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. Пластический рисунок роли. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления спектакля. Показ спектакля.

Тема 34 Итоговое занятие

Теория: подведение итогов. Практическая работа: викторина по темам программы обучения за год.

7 класс (34 часа)

Тема 1 Вводное занятие.

Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Инструкция по технике безопасности.

Тема 2-4 История театра.

Страницы истории театра: средневековый площадной театр. Актер средневекового театра, Символика и условность в оформлении средневекового спектакля. Страницы истории театра. Знакомство с искусством средневековой Европы. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Этюд «Средневековый театр». Театры, где играют дети. Судьба школьного театра в России. Современные школьные театры. Заочная экскурсия по современным театрам.

Тема 5-11 Актерская грамота и театральная игра

Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Средства актёрского искусства. Проявление индивидуальности человека в особенностях общего. Слуховое, зрительное внимание. Упражнения и игры на развитие внимания: «Песня», «Запрещенное движение», «Счет в разнобой», «Спецназ», «Найди, что я потерял». Упражнения на концентрацию внимания : «Гвалт», самый внимательный». «Читай и считай» Игры, упражнения на развитие воображение и фантазии «Метафоры», «Что было дальше по сказке «Репка», «Ассоциации», «Войдите в роль», Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»: «Королевский прием», «В картинной галерее», «В ночном лесу», «Знакомлюсь с родителями своего друга Импровизация. Упражнения и этюды и игры, «Вижу, что есть отношусь как задано» Закрепление навыка действия в пантомиме Этюды «Грузчик», «Собери по деталям», «Мокрый котенок», «Разговор двух глухонемых», Творим, фантазируем, действуем: Экспромт театр по поговоркам и пословицам. Экспромт театр по детским стихам Выстраиваем мизансцены и точно выполняем установленные мизансцены. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех учащихся

Тема 12-15 Художественное чтение

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, силой его звучания). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Чтение стихов Е.Евтушенко, А.Вознесенского Маяковского. Их разбор. Чтение стихов разными исполнителями. Чтение прозы

Тема 16-17 Сценическое движение

Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Техника безопасности.

Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Универсальная разминка, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Учим «Полонез», «Переходный вальс»

Тема 18-22 Театральная игра.

Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Беседа – диалог «Что такое пантомима и ее место в выразительности актера». Пантомима, жест, мимика. Закрепляем навык бессловесного действия. Выстраиваем пластический рисунок тела (говорит только спина, только руки, только ноги,) Учимся бессловесному общению и выражению эмоций. Упражнение на развитие мимики «Угадай, что я ел», «Угадай мое настроение», «Я болен», «Я счастлив» Этюды «Разговор с другом через стекло», «Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Где я». «В зоопарке».

Тема 23-24 Экспромт театр.

Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Импровизация высший пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений.

Импровизация высший пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений.

Тема 25 Поход в театр для детей и юношества.

Просмотр спектакля, обсуждение.

Тема 25-26 Работа над пьесой.

Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Пьеса – основа спектакля. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их учащимися. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Диалог, монолог. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

Тема 27- 33 Инсценировка рассказа В.Шукшина «Чудики»

Репетиционный период. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления спектакля. Сводная репетиция. Генеральная репетиция. Показ.

Тема 34 Итоговое занятие

Подведение итогов

8 класс (34 часа)

Тема 1 Вводное занятие

Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение.

Тема 2-7 Актерская грамота

Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Этюды. Этюды, как подготовка актера к работе над спектаклем, образом. Этуды – упражнение с содержанием. Этюды на «Разные отношения». Завязка в этюде. Событие в этюде. Кульминация в этюде. Развязка в этюде. Этюды на пластику. Походка, жесты. Этюды на память физических действий. Массовые этюды

Тема 8-10 Актерская грамота

Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Чтение пьесы. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Образы и характер героев. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. **Монолог и диалог.**

Тема 11-32 Репетиционный период. Отрывки из пьесы Гоголя «Ревизор»

Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.

Тема 33 Выступление с постановкой отрывка из пьесы Гоголя «Ревизор»

Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.

Тема 34 Итоговое занятие

Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Подведение итогов. Наши успехи и чему еще нужно научиться

9 класс (34 часа)

Тема 1 Вводное занятие

Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Ваши предложения по работе в предстоящем году.

Тема 2-6 Актерское мастерство

Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Закрепление навыков актерского мастерства. «Я в предлагаемых обстоятельствах», развитие артистической смелости. Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру. Упражнения на «Если бы...», «Войдите в роль». Отношение к событию (оценка факта). Оправдание своих поступков. Приёмы запоминания текста роли в постановке

Тема 7-8 Работа над пьесой

Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Чтение пьесы Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Образы и характер героев. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Тема 9-32 Репетиционный период Отрывка из пьесы Островского «Бедность не порок»

Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Выразительное чтение по ролям, расстановка

ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического

соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Осваиваем сценическое

пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и

сочувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. Темпоритм речи и движения.

Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки

художника, реквизитора, костюмера, звукорежиссера, помощника режиссера.

Тема 33 Выступление с постановкой отрывка из пьесы Островского «Бедность не порок»

Выступление. Анализ проделанной работы. Удачи и не удачи. Над чем необходимо работать.

Тема 34 Итоговое занятие

Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Подведение итогов. Наши удачи и чему еще нужно научиться

Раздел 4

Список используемой литературы

- 1.) Е.И.Косинец «Практика театра» для учащихся учебных заведений культуры и искусств (Москва, МИОО, 2009).
- 2.) Фоминцев А. И.»Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», изд. «Буква», Красноярск, 2000 г.
- 3.) Программа тетральной студии составлена с учетом рекомендаций корифеев отечественного театра К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, М. Чехова, П.М.Якобсона, А.Мессерера, М.Мейерхольда.
- Абдуллин Э. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. — М., 1983.
- 4.) Алеев В. Сказка в музыке. Времена года (природа) в музыке: Пособие для учителя. — М., 1991.
- 5.) Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. — М., 1983.
- 6.) Арчажникова Л. Профессия — учитель музыки. — М., 1984.
- 7.) Блауберг И. Целостность и системность Системные исследования. Ежегодник. — М., 1977.
- 8.) Булатова Б., Миронова Н., Тевосян А. Комплексный подход к воспитанию и обучению музыканта и «системное» движение в музыкальном образовании// Музыкальное образование: Проблемы и перспективы. — М., 1966.
- 9.) Васнецов В. Всестороннее развитие личности и виды искусства. — М., 1966.
- 10.) Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. — М., 1968.
- 11.) Гачев Г. Творчество, жизнь, искусство. — М., 1980.
- 12.) Дмитриева Л. Творческое развитие школьников на уроке музыки. — М., 1981.
- 13.) Изобразительное искусство: программа средней школы (начальные классы 1 - 4). - М., 1988.
- 14.) Каган М. Музыка в мире искусств. Советская музыка. — 1987. — № 1.
- 15.) Комплексное использование искусств в эстетическом воспитании// Обзорная информация. — Вып. 2. — М., 1984.
- 16.) Печко Л. Эстетическая культура и воспитание человека. — М., 1991.

17.) Терентьева Н. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. — М., 1990.

18.) Художественное творчество и ребенок/Под общ. ред. Н.А. Ветлугиной. - М., 1972.

19.) Шацкая В. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. — М., 1975.